

NOTAS DE CARNAVAL

Magister: Teódulo Alfonso Camacho Caicedo



El origen del carnaval es precolombino. Los Pastos y Quillacingas hacían rituales a la diosa quilla que era la luna y al dios sol o inti, honraban con danzas acompañadas de tambores, se pintaban el rostro con pinturas de los cantos rodados o piedras de las quebradas y los ríos, también pinturas extraídas de plantas como el achiote (rojo) y la jagua (negro). Cristóbal Colón describe que encontró indígenas de cuerpo muy hermoso y que se pintaban el cuerpo y la cara de blanco, rojo y negro. Los indígenas portaban brazaletes, alfileres, diademas, aretes, collares y narigueras de oro.

En la mitad del siglo XVI llega España e institucionaliza el día de Reyes (6 de enero), día en que se organizaba un desfile con participación de autoridades civiles, eclesiásticas y militares, paseo que se hacía por la Calle Real hoy carrera veinticinco, el alférez transportaba el Estandarte Real, primer motivo del carnaval.

España trae el componente clerical, o sea elementos religiosos y ceremonias que se mezclan con los elementos mágico – mitológicos de las indígenas y posteriormente con los elementos rítmicos africanos de la raza negra, dándose así todo un sincretismo cultural. Lo mágico hace referencia a las creencias, concepciones y significados que los indígenas tenían de las cosas, España aporta con disfraces, comparsas y carros alegóricos, de acuerdo a las fiestas saturnales que ellos hacían.

La raza negra llegó a trabajar a las minas, puesto que la raza indígena más vulnerable estaba extinguiéndose, aporta con elementos rítmicos, el bullicio, la música, la algarabía, las letanías y el mapalé. La letanía es el diálogo cantado que se establece entre el solista y el coro, acompañado de palmoteo y de un instrumento de percusión (tambor), se recitan versos para criticar, censurar. El mapalé es el intenso movimiento del cuerpo en el baile como también los currulaos. Se utilizan como instrumentos el guasa, los cununos, marimbas y tambores.

El carnaval tiene como contexto el Nudo montañoso de Los Pastos, de allí su nombre de carnaval andino de negros y blancos, el carnaval no puede suscribirse a una sola ciudad, transpasa las barreras de cualquier marco

espacial específico, instalar el carnaval en un solo lugar es dejar un vacío festivo, estético y de diversidad cultural, que se vive en otras poblaciones de la región.

El carnaval de blancos y negros después de un largo proceso adquirió el estatus de fiesta, hoy es declarado “Patrimonio Intangible de la Humanidad”, conjunto de expresiones inmateriales que vienen de generación en generación, una herencia cultural (juegos, bailes, mitos, leyendas, costumbres). Tradición viene del latín trado que significa entrega, una de las preocupaciones del hombre ha sido dejar testimonio de su existencia.

El carnaval de negros y blancos es la expresión cultural más importante del sur del país, eminentemente popular y espontáneo, convoca al pueblo sin distinción de clases, cualquier lugar se convierte en escenario: la calle, la esquina, la plaza, utilizando cosméticos, serpentinas, confetis y talcos. Una energía excesiva, un contagio tácito (silencioso), un acto de exaltación, de frenesí, la calle se convierte en un teatro colectivo. “El carnaval es una fiesta que nadie le ha otorgado al pueblo, sino que el pueblo se la dio así mismo” (Goethe); el carnaval es un mestizaje cultural, un sincretismo de fiestas andinas ancestrales y tradiciones europeas y africanas. Quien asiste al carnaval tiene el placer de disfrutar de danzas, murgas, comparsas, disfraces, carros alegóricos, colectivos coreográficos y carrozas expresivas elaboradas en papel maché.

La danza es una serie de movimientos cadenciosos del cuerpo, que por lo general recuerdan los rituales indígenas del dios inti y a la diosa quilla; el atuendo está compuesto de plumas, diademas, pendientes, anacos, collares, narigueras y brazaletes, en la música se utilizan como instrumentos: charangos, queñas, flautas, ocarinas y zampoñas. La murga es el grupo de músicos acompañados de sus instrumentos como guitarra, tiple, acordeón, marimba, tambor, etc., entonan por lo general música regional (la guaneña). La comparsa es el conjunto de personas o figuras que representan algo, ejemplo migrante, gitanos, etc.

El disfraz es un elemento de evasión, igual que la máscara, la careta y el antifaz, sirven para esconder, camuflar, enmascarar, desfigurar; un medio para sacar frustraciones, complejos y deseos, el propio yo se desestabiliza y se activa o sale a flote el otro yo: “Todo espíritu profundo ama el disfraz, tiene la necesidad de una máscara” (Nietzsche). Estos elementos hacen de

la inversión su juego preferido, sacan a flote otras manifestaciones, se subvierte cualquiera puede ser rey. La misma pintura o cosmético en el rostro asume el papel de una máscara que oculta el rostro propio y permite ser lo que no es, esconde a la persona, la desinhibe.

Carros alegóricos son los imaginarios de la carroza, los significados, hacen alusión a otras ideas así por ejemplo un nido y un árbol son figuras que hacen alusión a recién casados. Colectivos coreográficos, es el conjunto de personas que a través del baile o movimiento representan una escena de la vida diaria, ejemplo una cosecha de trigo. Carrozas son trabajos elaborados con especial esmero por los artesanos, majestuosas e imponentes obras de arte, lo más representativo del arte regional, se utiliza papel maché, cartón, alambre y cuero entre otros materiales; un acabado con pintura y barnices que le dan un toque expresivo a las figuras, son variadas las técnicas de pintura que se emplean, por ser una fiesta de colores.

La fiesta de negros y blancos se caracteriza por su originalidad y tradición cultural, toda adición extraña desentona, los extranjerismos no son deseables.

Una de las leyendas más simpáticas del carnaval es la que se atribuye al sastre Ángel Zarama en el año 1912, quién en compañía de unos amigos disfrutaba el día de Reyes en un negocio ubicado en la Calle Real hoy carrera 25, una de las jóvenes que atendía el establecimiento paso al espejo a echarse rubor en las mejillas, don Ángel aplico a su rostro talcos diciendo: ¡Que vivan los negros y que vivan los blancos!, chanza o juego que se repitió año tras año.

Respecto a la Familia Castañeda se dice que era una familia del Putumayo que llegaba a Pasto a festejar el año nuevo, cargadas sus recuas de provisiones, colchones y petacas, el cuadro era muy llamativo, razón por la cual fue desviado desde el parque Bolívar al centro de la ciudad, el apellido Castañeda que es ajeno a la región se dice que proviene del nombre de un circo que por temporadas visitaba Pasto y al cual le encontraron un parecido.

Nota: El nudo montañoso de los Pastos, llama así la región que se extiende desde Mojanda – Cajas, cerca a la ciudad de Ibarra (Ecuador), hasta Almaguer departamento del Cauca, es un paisaje de características especiales, accidentado, abrupto, escabroso, arrugado, espigado, las

montañas se cruzan y en los espacios intermedios se encuentran valles y altiplanicies. Para explicar este fenómeno tenemos que remitirnos a la Era Cenozoica cuando se formaron las más altas montañas actuales. La placa continental colisionó con la placa del Pacífico y se da el fenómeno de subducción de placa del Pacífico, presentándose una intensa actividad magmática con formación de rocas intrusivas que elevaron la corteza y la fracturaron, resultando así salientes para formar la cordillera que en algunos puntos abrió boquetes por donde sale lava.

Los hundimientos o depresiones se rellenaron con material lixiviado por el hielo, es decir que la última glaciación formó el relieve actual, el deshielo arrastró los materiales que rellenaron con sedimentos dando origen a los valles, algunas depresiones recogieron las vertientes y formaron lagunas, ejemplo "La Cocha" (origen tectónico); después de la última glaciación hace 10.000 años el clima se estabilizó como hoy.

En esta región se formó el Galeras que es un complejo volcánico que ha tenido varios boquetes: Cariaco, la Pamba, Caba Negra, Jenoy, Urcunina y Galeras, urcunina colapso y se formó el Galeras que es el más reciente, aproximadamente hace 1.500 años según los geólogos. De los polos siguiendo el camino frío de los Andes llegó un tipo de vegetación llamado holártica, el aliso y el nogal del polo norte y el encino del polo sur, así se inicia la conquista del páramo por la vegetación nativa tropical, que tiende a subir y la conquista del trópico por la vegetación holártica, que tiende a bajar; es importante entender que el hielo formó como una especie de carretera pavimentada en todo el filo de la cordillera, hecho que permitió el desplazamiento de vegetación holártica.

Bibliografía

Javier Rodríguez. Carnaval de negros y blancos, Pasto, 2011.

Cuadernillos de talleres pedagógicos, Pasto, 1995.

Julio 25 de 2024.